

HAFEN FRAUEN LIEDER

Ein unernster musikalischer Abend oder ein Logbuch über 17 Stürme des Herzens



«La Boussole», die berühmt-berüchtigte Kneipe am alten Hafen von Marseille, ist seit fast fünfzig Jahren d e r Umschlagsplatz für Liebe, Lust und Leiden – für Herzen, eben noch voller Hoffnung, dann gebrochen, für kurzes Glück und langes Sehnen – kurz: ein Zufluchtshafen in der stürmische See, die man Leben nennt.

Ungezählte Liebes-Dramen haben die Kneipe zum Mythos gemacht – Bardame Georgette erzählt und besingt siebzehn ausgewählte Frauen-Schicksale. Hier werden erstmals nicht Matrosen und Seebären gefeiert, sondern die am Hafen verbliebenen Heldinnen mannigfaltiger Seeschlachten der Liebe.

Mit «HAFEN-FRAUEN-LIEDER», interpretiert von Alexandra Prusa (Gesang), Ricardo Regidor (Piano) und Peter Gossweiler (Kontrabass), erhalten nun diese Herzens-Piratinnen eine Stimme.

alexandra-prusa.ch

Alexandra Prusa - Gesang und Conference



Curriculum vitae der Künstlerin Alexandra Prusa

- Geboren in Zürich
- Aufgewachsen in Italien und in der Schweiz
- Frankreich-Aufenthalt bis zum Studium an der Schule für Gestaltung, Zürich
- Schauspielausbildung in Hamburg
- Engagements am Schauspielhaus Hamburg und am Schauspielhaus Zürich
- Tanz- und Gesangsausbildung in Tango Argentino in der Metropole Buenos Aires

(immer wiederkehrend)

- Freie Schauspielerin und Produzentin mit yoyo-Production (u.a. Tango palace, Abschiede auf dem Zürichsee, Lipstick, Girls, usw.)
- Fernsehreharbeiten u.a. für ZDF, ARD, SF-DRS, sowie Rollen in zahlreichen Kinospielelfilmen.

Link: www.agenturfloeter.de

- Künstlerische Leitung des Theater Bel Etage in Zürich
- Zürcher Theater Spektakel: «Blanche Neige/Schneewittchen» von Robert Walser. Musik Giovanna Marini, Regie: Rudolph Straub.

- Arbeiten als Sängerin und Kreativeurin:

«Tango Multilingual» Argentinische Tango-Klassiker, vielsprachig interpretiert - Schweizer Tournee mit der Gruppe «la Strapata» aus Paris; 2007 & 2011 Studioaufnahmen mit dem argentinischen Tango-Musiker & -Komponisten Pablo Mainetti, CD-Produktion «Mi Cosmo Tango» (2008); Auftritt mit den argentinischen Musikern «Fain - Mantega» auf Europatournee.

«Broken Dreams», u.a. mit John Wolf Brennan, Piano und Melodica, Tourneen in der Schweiz, Deutschland, Oesterreich, Osteuropa; CDs «Broken Dreams – Tango von anderswo» (2002), «Broken Dreams – Von ihren Träumen sprach sie nie – Hommage an Sophie Taeuber-Art» (2007), «Broken Dreams – KosovAmbient Songs » (2010)

«Blue Tango», NEO TANGO (elektronischer Tango-Tang-Blues), Tourneen in der Schweiz, Argentinien, Deutschland und Frankreich; CDs «Blue Tango» (Filmmusik zum Film-Tagebuch «Blue Tango in Buenos Aires») (2004) und «Blue Tango in Paris» (2006);

Diverse Auftritte als Sängerin, u.a. in weiblicher Hauptrolle im Musiktheater «Nicky», in «The Singing Girls» mit Marianne Racine, Christine Elisabeth Jaccard, Sandra Moser; Schauspielhaus Zürich, Theater Neumarkt Zürich.

- Regisseurin/Kreativeurin von Tango-Filmprojekten:

Film-Tagebuch «Blue Tango in Buenos Aires» auf DV (D2004), Musik von Alexandra Prusa und anderen, v.a. aus «Blue Tango» und «Broken Dreams», Co-Produktion mit ArtAdventures/frame eleven, Zürich, Tourneen Schweiz, Frankreich, Argentinien, Türkei, Kanada; «Carmencita» auf DVD

(2006), Musik Luis Stazo und Alexandra Prusa, Co-Produktion mit Weltfilm, Berlin

- Tango-Ausbildnerin:

Als Ausbilderin und Moderatorin vor allem in speziellen Projekten, wie «Tango in the Dark» sowie «Neo Tango Dance» tätig.

Weitere Infos:

alexandra-prusa.ch

Ricardo Regidor - Piano



Geboren in Valencia (Spanien), seit 1978 in der Schweiz
Jazzschule Luzern mit Diplom, seit 1999 Dozent an der HSLU Musik, Institut Jazz
Eigenes Trio „Ricardo Regidor Trio“, Konzerte in der Schweiz und Spanien
Als Freelance-Jazzpianist Konzerte mit Joseph Bowie Kevin Mahogany, Christy Doran,
Peter Schärli, Fredy Studer, Hämi Hämmerli, Harald Haerter, Roberto Bossard, Jan Brön-
nimann u.a.
Diverse Salsa-Formationen in der Kuba, der Schweiz und Deutschland
10 Jahre Pianist des Chanson Duos „Hösli und Ricardo“, mehrere CDs, unter anderem
„Blau“, in New York aufgenommen. Das Duo wurde von Norbert Wiedmer und Stefan Kälin
portraitiert im Kinofilm „Blau“ (2005).
Komponierte und spielte Musik für das Luzerner Theater (Geld und Geist) und für Ecco
Rondo (d’Süüch) Jingles für Radio und Fernsehen.
Regelmässig Pianist am Lucerne Piano Festival „Off Stage“
Zusammenarbeit mit dem Flamenco-Gitarristen Luis „Calderito“
Auftritte am Montreux Jazz Festival, Antwerpen Diamond Awards, Open Air Sankt Gallen,
MIDEM Cannes, New Orleans Festival Bad Hersfeld, American Black Music Festival Pa-
lermo u.v.a.

Tourneen

Kroatien-Tournee mit dem Flamenco-Jazz-Quartett von Erik Steen (SWE) mit Björn Meyer
und Andi Pupato
Spanien-Tournee mit dem Jesus Santandreu Jazz Quartet
Mehrere Jahre Musical Director und Pianist der Europa-Bands von Eddie Floyd, Rufus
Thomas William Bell und andere. Tourneen in Europa.
Als Mitglied der Fernando Saunders Band, Auftritt mit Lou Reed, mehrere Tourneen vor-
wiegend in der Tschechischen Republik und Polen.
Berlin-Tournee mit dem Quartett „Zaratan“ (Gipsy Jazz und osteuropäische Musik)

<https://ricardoregidor.ch/>

Peter Gossweiler – Kontrabass



Peter Gossweiler studierte an der Musikhochschule Luzern Kontrabass. Seit dem erfolgreichen Diplomabschluss 1998 arbeitet er als freischaffender Musiker und Basslehrer. Stilistisch kennt er keine Grenzen und spielt sowohl mit Orchestern als auch mit Jazz- und Rockbands oder begleitet als Solist Theaterproduktionen. Als gefragter und vielbeschäftigter Bassist führen ihn Konzerte und Tourneen in die hintersten Winkel der Schweiz und ins nahe und ferne Ausland (Europa, China, Russland, Afrika). Sein melodiös groovendes Spiel ist auch auf mehreren Tonträgern zu hören. Zurzeit ist Peter Gossweiler vor allem unterwegs mit dem Quartett Claudia Muff, Trio Cappella, Don Giovannis sowie mit „Hafen-Frauen-Lieder“, einem musikalisch-szenischen Abend mit Alexandra Prusa und Ricardo Regidor.

www.petergossweiler.ch